

Resumo

O pensamento mítico e o nascimento da filosofia são os primeiros temas que os professores de filosofia do ensino médio trabalham na escola. Para tanto, apresenta-se essa temática através da leitura da obra Édipo Rei de Sófocles, com o intuito de conquistar no aluno o interesse e a curiosidade nas aulas, através de uma temática muito apreciada pelos adolescentes que é a mitologia. Busca-se com essa atividade também questionar a definição recorrente que o pensamento mítico é ultrapassado e, quando de forma mais exagerada, mentiroso. A metodologia consiste na leitura do livro em grupos, apresentação de uma peça, confecção de mural, trabalho escrito e seminário. A execução das atividades ocorrem durante as aulas de filosofia. A primeira etapa é a organização da sala em grupos de leitura. Em seguida, organiza-se a sala em quatro modalidades de apresentação: peça, trabalho escrito, mural e seminário. Designa-se a quantidade de alunos para cada atividade e eles se inscrevem na que possuem maior segurança e habilidade. É exibida ao professor uma prévia do que está sendo produzido antes da data de entrega dos trabalhos e apresentações. O resultado dessa atividade é percebido no engajamento, criatividade, iniciativa, apropriação e reflexão dos conteúdos pelos alunos ao longo de todo o processo e posteriormente quando se retoma algumas temáticas nas aulas de filosofia, como destino e liberdade, além do fato dos alunos que participaram dessa atividade se destacarem no ensino superior quando o tema é abordado nas aulas.

Palavras-chave: Pensamento Mítico, Nascimento da Filosofia, Mito e Filosofia

Abstract: MYTHICAL THINKING IN THE WORK OEDIPUS KING OF SOPHOCLES

Mythical thinking and the birth of philosophy are the first themes that high school philosophy teachers work at school. Therefore, this theme is presented by reading the work of Oedipus King of Sophocles, in order to conquer in the student the interest and curiosity in class, through a theme much appreciated by adolescents that is mythology. This activity also seeks to question the recurring definition that mythic thinking is surpassed and, when more exaggerated, liar. The methodology consists of reading the book in groups, presenting a piece, making a mural, writing work and seminar. The activities take place during philosophy

1: Licenciatura e Mestrado em Filosofia – UECE Professora de Filosofia da EEEP Ícaro de Sousa Moreira

classes. The first step is the organization of the room into reading groups. Then, the room is organized into four presentation modalities: play, written work, mural and seminar. The number of students is assigned to each activity and they subscribe to the one with the greatest security and skill. The teacher is presented with a preview of what is being produced before the delivery date of the assignments and presentations. The result of this activity is perceived in the engagement, creativity, initiative, appropriation and reflection of the content by the students throughout the process and later when some themes in philosophy classes such as destiny and freedom are resumed, besides the fact that the students who participated this activity stand out in higher education when the topic is addressed in class.

Keyword: Mythical Thinking, Birth of Philosophy, Myth and Philosophy

RESUMEN: PENSAMIENTO MÍTICO EN LA OBRA EDIPO REY DE SÓFOCLES

El pensamiento mítico y el nacimiento de la filosofía son los primeros temas que los maestros de filosofía de secundaria trabajan en la escuela. Por lo tanto, este tema se presenta leyendo el trabajo de Edipo Rey de Sófocles, para conquistar en el alumno el interés y la curiosidad en clase, a través de un tema muy apreciado por los adolescentes que es la mitología. Esta actividad también busca cuestionar la definición recurrente de que el pensamiento mítico es superado y, cuando es más exagerado, mentiroso. La metodología consiste en leer el libro en grupos, presentar una pieza, hacer un mural, escribir trabajos y seminarios. Las actividades tienen lugar durante las clases de filosofía. El primer paso es la organización de la sala en grupos de lectura. Luego, la sala se organiza en cuatro modalidades de presentación: obra teatral, trabajo escrito, mural y seminario. La cantidad de estudiantes se asigna a cada actividad y se suscriben a la que tiene la mayor seguridad y habilidad. Al maestro se le presenta una vista previa de lo que se produce antes de la fecha de entrega de las tareas y presentaciones. El resultado de esta actividad se percibe en el compromiso, la creatividad, la iniciativa, la apropiación y la reflexión de los contenidos por parte de los estudiantes a lo largo del proceso y más tarde cuando se reanudan algunos temas en las clases de filosofía como el destino y la libertad, además del hecho de que los estudiantes que participaron Esta actividad se destaca en la educación superior cuando el tema se aborda en clase.

Palabras clave: Pensamiento mítico, nacimiento de la filosofía, mito y filosofía

1. INTRODUÇÃO

*O amigo dos mitos é, em certo sentido, um filósofo.
ARISTÓTELES, Metafísica, A 2, 982 b 18.*

Um dos grandes desafios do início das aulas de filosofia, no ensino médio, dá-se no fato que muitos alunos desconhecem esse saber e sua metodologia. São raras as escolas que adotam no ensino fundamental a disciplina de filosofia na sua grade curricular. Para superar as dificuldades desse primeiro contato, utilizamos como estratégia apresentar os conteúdos de forma mais prática e que envolva o interesse dos alunos, que é o caso dos estudos sobre mitologia.

Percebemos o interesse pela mitologia na diversidade e quantidade de livros, filmes, documentários entre tantas abordagens e estudos das mais diversas áreas de saber produzidos atualmente.

“Especialistas ou não, o fato é que o ser humano não vive, porque não pode viver, sem mitos.” (Perine, 2002.2)

Em quase todos os livros didáticos de filosofia é abordado o pensamento mítico e filosófico, mas percebemos que mesmo depois dessa explicação ainda muitos estudantes reproduzem o discurso do senso comum que o pensamento mítico nada tem para contribuir com os nossos dias e que não passa de fantasia, invenção, mentira. Como precisamos diferenciar o pensamento mítico do filosófico, bem como a sua contribuição para a compreensão do imaginário humano, aproveitamos o interesse dos adolescentes sobre a mitologia grega, especificamente, partimos da leitura da obra Édipo Rei para inseri-los na cultura e mentalidade produzida nessa época.

Essa atividade é desenvolvida pela disciplina de filosofia, na EEEP Ícaro de Sousa Moreira, desde 2010, e há três anos conta com o apoio da disciplina de Artes para contribuir com a produção teatral das equipes. Essa metodologia busca desenvolver o interesse sobre o pensamento mítico e valorizar as diversas formas de conhecimento produzidos ao longo da história, nos alunos de 1º ano da escola Ícaro de Sousa Moreira.

Ano após ano, temos percebido a relevância dessa atividade não só no despertar do interesse dos discentes com a disciplina de filosofia, mas com a continuidade desse aprendizado mesmo quando os estudantes saem da escola e ingressam no ensino superior. Temos inúmeros relatos de alunos que retornaram a escola só para comunicar o seu êxito na universidade, nas disciplinas relacionadas à filosofia, e o fato de ser um dos poucos alunos que, quando arguidos pelo professor sobre o mito de Édipo, são capazes de repassar toda história e se posicionarem criticamente sobre o tema central da obra.

Por meio do retorno positivo dessa atividade baseada na obra Édipo Rei, temos aperfeiçoado, a cada ano, nossa metodologia, com a finalidade de tornar esse momento significativo para o maior número de alunos possível.,

O objetivo dessa atividade é despertar o interesse nos estudantes sobre o pensamento mítico e valorizar as diversas formas de conhecimentos produzidos, ao longo da história, nos alunos de 1º ano da Escola Estadual de Educação Profissional Ícaro de Sousa Moreira.

Além desse objetivo geral, percebemos a contribuição dessa atividade em vários pontos, como:

- Ler e conhecer a obra clássica Édipo Rei de Sófocles.
- Compreender a cultura e o pensamento mítico grego.
- Conhecer, respeitar e valorizar as diversas culturas e produções humanas desenvolvidas ao longo da história da humanidade.
- Diferenciar os conhecimentos e ciências do: senso comum, mítico, filosófico e científico;
- Desenvolver as capacidades necessárias à reflexão filosófica e o convívio em sociedade, tais como: leitura, escrita, interpretação textual, reflexão da realidade que o cerca, socialização;
- Valorizar as atividades exitosas desenvolvidas pelos alunos no dia a dia escolar.

Com o excelente resultado das apresentações, nesse ano, decidimos apresentar esse trabalho no I Encontro Cearense de Professores de Filosofia, organizado pelo Fórum de Professores Supervisores de Estágio em Filosofia, em parceria com a Secretaria de Educação do Estado do Ceará, com a finalidade de divulgar essa atividade exitosa da nossa escola e da disciplina de filosofia, bem como valorizar e estimular os trabalhos bem-sucedidos dos nossos alunos.



Alunos do 1º Ano técnico em Administração organizando o mural, confeccionado sobre a obra Édipo Rei. Para ser exibido no I Encontro cearense de Professores de Filosofia.



Apresentação da peça Édipo Rei pelos alunos do 1º Ano técnico em Eventos no Auditório Central da UECE – Campus do Itaperi, no dia 30 de Agosto de 2019, na programação do I Encontro cearense de Professores de Filosofia.



Alunos do 1º Ano técnico em Administração e o mural confeccionado sobre a obra Édipo Rei, exibido no I Encontro cearense de Professores de Filosofia.



Alunos do 1º Ano técnico em Eventos que apresentaram a peça baseada na obra Édipo Rei.



Fala da Coordenadora do I Encontro Cearense de Professores de Filosofia, Profa. Elizabeth Furtado, em agradecimento pela apresentação e participação dos alunos no evento.

2. METODOLOGIA

Atualmente, a escola conta na sua grade curricular com aulas de círculo de leitura para os alunos de 1º e 2º anos. Nessas aulas, incluímos a leitura da obra Édipo Rei como a primeira obra a ser lida pelos alunos do primeiro ano do ensino médio, para que a atividade possa ser desenvolvida nas aulas da disciplina de filosofia dentro do conteúdo trabalhado em sala, que é sobre o pensamento mítico e filosófico, bem como sobre o nascimento da filosofia na Grécia Antiga.

A atividade é aplicada com todos os alunos dos primeiros anos da escola durante o primeiro bimestre. É apresentado a temática da obra e seus objetivos almejados. Divide-se a turmas em grupos para leitura do livro. Essa atividade dura em média três semanas.

Após a leitura da obra, os alunos discutem o que entenderam sobre o livro, sua temática central, as influências dessa obra para o estudo sobre o comportamento humano na psicologia e na psicanálise.

A partir de então, a turma se organiza em quatro grupos de trabalho: Peça, Seminário, Trabalho Escrito e Mural. É orientado que cada aluno escolha a modalidade que se sente mais a vontade de executar, já que é a primeira atividade que eles desenvolvem na escola. A equipe escolhe um aluno para ser o líder do grupo, com a finalidade de organizar as tarefas que devem ser realizadas por todos. Caso algum grupo tenha mais alunos que o orientado, é pedido para o líder ver quem gostaria de ser remanejado, quando não ocorre voluntariamente, faz-se um sorteio.

Separamos as aulas de filosofia para a orientação e a organização das atividades de cada grupo, estudos e apresentação dos resultados de cada equipe. Esse momento exige umas três semanas para a sua execução. Utilizamos laboratório de informática com internet e biblioteca para os alunos do seminário, trabalho escrito e mural fazerem suas pesquisas e reservamos alguns espaços da escola para ensaios e estudos.

Na semana pedagógica de cada ano letivo é entregue o projeto à coordenação escolar, apresentando a metodologia, cronograma, método avaliativo e materiais a serem disponibilizados pela escola. Solicitamos à escola materiais como: cortina, espadas de madeira, colchonetes. Reservamos a sala de vídeo para as apresentações das peças e seminários. O material para confecção do mural fica a cargo da equipe, a escola disponibiliza apenas uma quantidade pequena de papel madeira, cola, tesoura e EVA para ajudar nas despesas.

Segue abaixo algumas imagens do processo de confecção do mural do 1º técnico em Administração; os murais das quatro turmas de 1º Ano de 2019 (Administração, Enfermagem, Eventos e Redes de Computadores); equipe do seminário do 1º técnico em Redes de Computadores e a apresentação das peças das turmas de Eventos e Administração.



Confecção do Mural – 1º Ano técnico em Administração – Ano 2019



Finalização e início da exposição do mural do 1º Ano técnico em Administração – 2019.



Mural dos alunos do 1º Ano Técnico em Eventos – 2019.



Grupo do Seminário do 1º Ano técnico em Redes de Computadores – 2019.



Mural dos alunos do 1º Ano técnico em Enfermagem – 2019.



Alunos do grupo da peça baseada na obra Édipo Rei do 1º Ano técnico em Eventos 2019.



Mural dos alunos do 1º Ano técnico em Redes de Computadores – 2019.



Apresentação da peça baseada na obra Édipo Rei com os alunos do 1º Ano técnico em Administração.

3. AVALIAÇÃO

A avaliação que ocorreu no primeiro bimestre, do ano de 2019, foi processual, contemplando todos os momentos de execução do projeto. O resultado foi aplicado para a sala e verificado individualmente a atitude de cada aluno e do grupo de trabalho. Os critérios de avaliação:

1. Peça

- Criatividade
- Roteiro
- Corretude dos conteúdos nas falas
- Domínio das falas
- Dramatização
- Participação e engajamento

2. Mural

- Objetividade do conteúdo
- Clareza das informações
- Corretude das informações
- Respeito ao tema
- Criatividade
- Referências Bibliográficas
- Personagens da obra
- Participação e engajamento

3. Seminário

- Objetividade do conteúdo
- Clareza das informações
- Corretude das informações
- Respeito ao tema
- Postura e organização
- Participação e engajamento

4. Trabalho Escrito

- Objetividade do conteúdo
- Corretude das informações
- Respeito ao tema
- Referências Bibliográficas
- Participação e engajamento

Cada líder entrega um relatório das atividades da sua equipe e contribuições individuais de cada membro na execução das tarefas, para ser levado em consideração na nota final de cada aluno.

Como alguns alunos da turma de Eventos e Administração continuaram a ensaiar e a organizar o

mural para a apresentação que ocorreu no I Encontro Cearense de Professores de Filosofia foi atribuída uma nota de participação a todos os alunos envolvidos direta e indiretamente nessa atividade, que ocorreu fora dos muros da escola.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES EM 2019

Fevereiro: Início do Ano Letivo 2019.

- Leitura da obra no círculo de leitura.
- Organização das equipes de trabalho.

Março:

- Pesquisas e organização das atividades das equipes.

Abril:

- Apresentação da peça e seminário, fixação do mural e entrega do trabalho escrito.

Agosto:

- Apresentação no I Encontro Cearense de Professores de Filosofia (Auditório Central – Campus do Itaperi – UECE)

4. CONCLUSÃO

Desde 2010 tem sido trabalhado, na EEEP Ícaro de Sousa Moreira, na disciplina de Filosofia, a temática sobre o pensamento mítico e filosófico através da leitura da obra Édipo Rei do tragediógrafo Sófocles. Percebemos, ao longo desses quase dez anos de atividade, a evolução da metodologia e o retorno desse trabalho ao longo dos estudos da disciplina de filosofia, quando falamos sobre liberdade e determinismo (destino), responsabilidade das ações humanas. Percebemos a relevância dessa atividade na continuidade dos estudos dos nossos alunos quando ingressam no ensino superior.

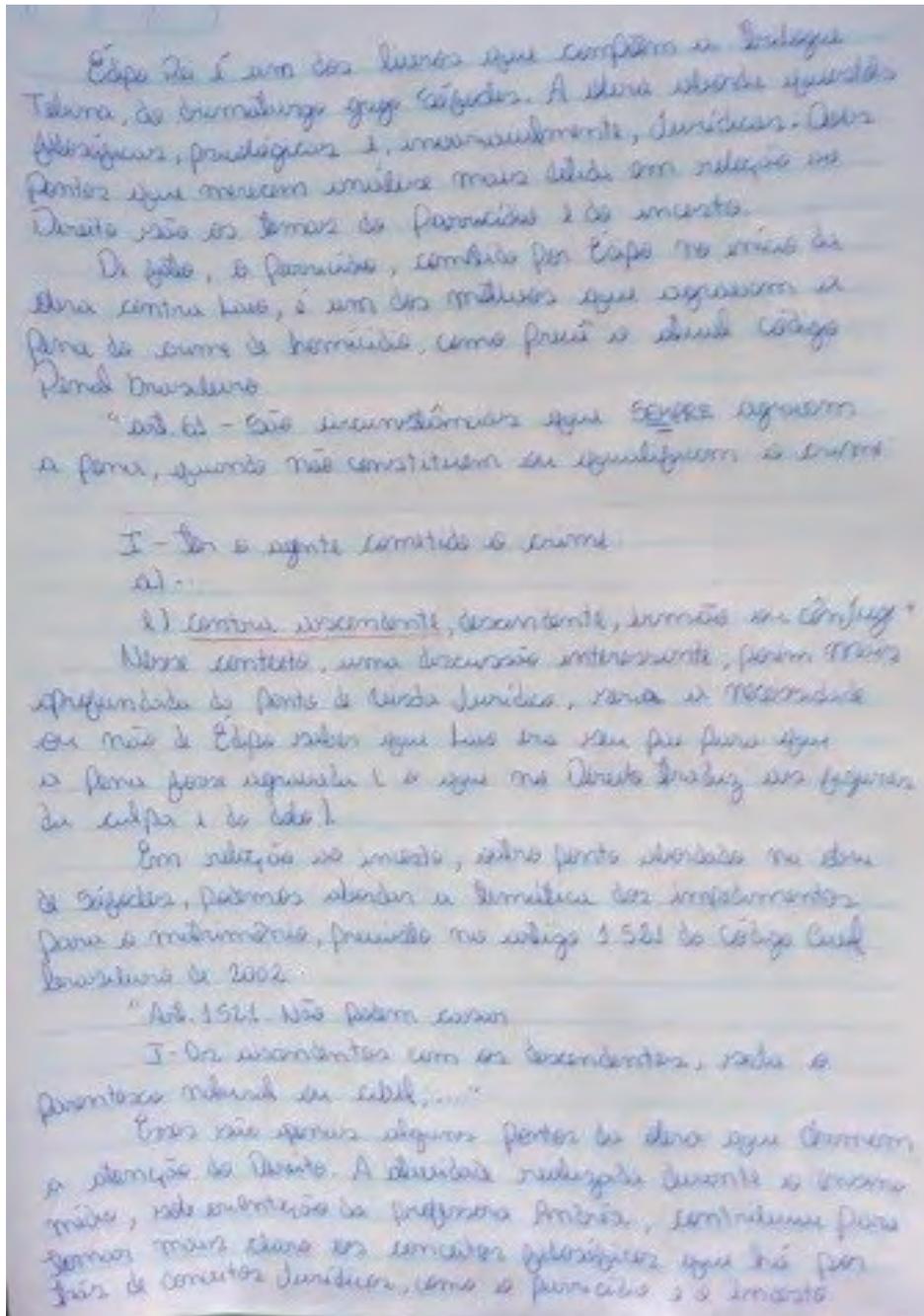
É notória a necessidade dessa leitura e conhecimentos principalmente nos cursos da área de humanas, como: direito, psicologia, ciências sociais, filosofia entre outros.

Destaco, a seguir, o relato de dois ex-alunos sobre a aplicação e importância desses conteúdos na sua dinâmica acadêmica.

“No 1º ano do ensino médio, na EEEP Ícaro de Sousa Moreira, a nossa professora de filosofia, Andréa Coutinho, realizou uma atividade a partir da leitura da obra Édipo Rei. Hoje, como aluna do curso de graduação de filosofia pela UFC ainda contemplo muito dessa leitura que muito provavelmente, na época do ensino médio, não teria feito por conta própria, mas que foi de riquíssima importância para que hoje eu possa

entender as referências citadas em sala de aula, os conteúdos e mensagens passadas pela obra, citada sempre em disciplinas relacionadas à filosofia clássica.”

Depoimento da ex-aluna, Raeisha Marinho, concluiu o ensino médio em 2017. (atualmente cursando Filosofia na UFC)



Depoimento do ex-aluno Edson Rodrigues que concluiu o ensino médio em 2012. (atualmente cursando Direito na UFC)

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **Filosofando**: Introdução à Filosofia. 5. ed. São Paulo: Moderna, 2013.

ARISTÓTELES. **Metafísica**. Porto Alegre: Editora Globo S.A., 1969.

MELANI, Ricardo. **Diálogo**: primeiros estudos em filosofia. São Paulo: Moderna, 2016.

SÓFOCLES. **Édipo Rei**. São Paulo: Martin Claret LTDA., 2008.

SÓFOCLES. **Édipo Rei**. Porto Alegre: L&PM, 2009.

VERNANT, Jean-Pierre. **O universo, os deuses, os homens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

PERINE, M. (2002.2) **Mito e Filosofia**. *Philósophos*. 35 – 56.